

Big Bang, sospensione

by Vicente Garcia Jimenez , Enrico Franzolini

FOSCARINI



DESCRIPTION

Des intersections irrégulières et apparemment fortuites de plans dans l'espace créent un volume autour de la source lumineuse et définissent le caractère dynamique de l'exubérante personnalité de la lampe à suspension Big Bang. En évoquant le dynamisme d'une explosion, les plans - réalisés en méthacrylate et disponibles dans la version blanc ou bicolore blanc/rouge - semblent s'échapper du noyau lumineux central et gicler dans toutes les directions. Corps lumineux de forte plasticité, caractérisé par un jeu d'ombres et de lumières, de fort impact visuel, il est idéal pour personnaliser même seul des ambiances de styles variés. Il fournit une lumière intense, énergique et directe. La disposition particulière des plans garantit une réflexion maximum et en même temps évite l'éblouissement, tout en offrant de chaque angle un effet de lumière différent. Dans les version L et XL, la lampe voit sa présence scénique encore renforcée, ce qui lui permet de faire son entrée dans des espaces plus vastes, où elle crée des magnifiques architectures lumineuses.

MATÉRIAUX

Méthacrylate et aluminium verni

COULEURS

Rouge, Blanc

Big Bang, sospensione

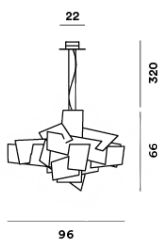
détails techniques

FOSCARINI

Suspension à lumière diffuse, directe et indirecte. Le corps lumineux est formé d'un plateau en aluminium laqué époxy blanc et de 6 plaques en méthacrylate translucide de formes diverses enfilées les unes dans les autres, grâce à des encoches découpées sur les plaques. Dans la version de couleur rouge, les plaques sont sérigraphiées et colorées du côté externe. Deux câbles de suspension en acier inox et cordon électrique transparent, cache composé d'une plaquette de fixation en métal zingué et coupelle en métal verni époxy blanc. Dans la version à fluorescence, le transformateur électronique est logé dans le cache. Kit de décentralisation du cache-piton disponible.

Big Bang LED

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

Méthacrylate et aluminium verni

COULEURS



ACCESSOIRES

Kit B

SOURCE LUMINEUSE

37.7W Mid power
3000 K 3260 lm CRI>90
Dimmable

CERTIFICATION



EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+

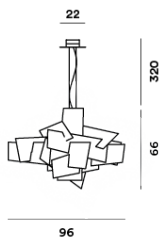
Big Bang, sospensione

détails techniques

FOSCARINI

Big Bang

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

Méthacrylate et aluminium verni

COULEURS



ACCESSOIRES

Kit B
Kit F
Kit M

SOURCE LUMINEUSE

160R7s
Non dimmerable

26GX24q-3
Dimmerable

CERTIFICATION

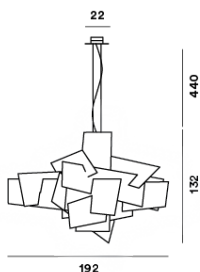


EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+, A, C

Big Bang XL

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

Méthacrylate et aluminium verni

COULEURS



ACCESSOIRES

Kit B
Kit F
Kit M

SOURCE LUMINEUSE

160R7s
Dimmerable

CERTIFICATION



EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+, A, C

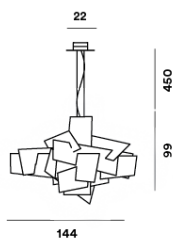
Big Bang, sospensione

détails techniques

FOSCARINI

Big Bang L LED

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

Méthacrylate et aluminium verni

COULEURS



ACCESSOIRES

Kit B

SOURCE LUMINEUSE

58W Mid power
3000 K 6084 lm CRI>90
Dimmable

CERTIFICATION

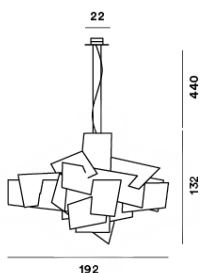


EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+

Big Bang XL LED

SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



MATÉRIAU

Méthacrylate et aluminium verni

COULEURS



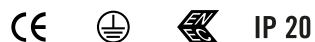
ACCESSOIRES

Kit B

SOURCE LUMINEUSE

87W Mid power
3000 K 9126 lm CRI>90
Dimmable

CERTIFICATION



EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

A+

Big Bang, sospensione

Designer

FOSCARINI

VICENTE GARCIA JIMENEZ

Après nombre d'expériences professionnelles significatives dans le domaine du design, Vicente Garcia Jimenez travaille en collaboration avec Enrico Franzolini sur le projet Big Bang, une famille de lampes à la personnalité exubérante qui évoquent le dynamisme d'une explosion.

Par la suite, il crée le projet d'éclairage modulaire Fields, inspiré de la vision d'un paysage vu de haut, ainsi que les lampes Le Soleil, des sphères composées de bandes irrégulières créant un intéressant effet lumineux.



Big Bang, sospensione

Designer

FOSCARINI

ENRICO FRANZOLINI

Ses premières recherches artistiques se concrétisent par de nombreuses participations à des expositions collectives et personnelles, à commencer par la Biennale de Venise de 1972, dans la section arts décoratifs.

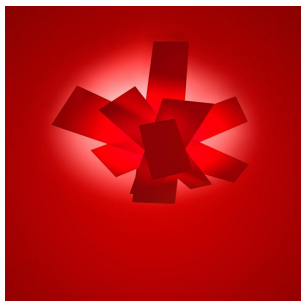
Parallèlement à sa recherche artistique, il développe son engagement dans les domaines de l'architecture et du design industriel. Son agence traite une foule de projets divers en termes d'échelle et d'objet, mais toujours connotés par une méthode et une cohérence stylistique reconnaissable. Avec Vicente Garcia Jimenez, il a signé la lampe Big Bang, une explosion de panneaux imbriqués les uns dans les autres, produisant une forme d'éclairage absolument inédite.



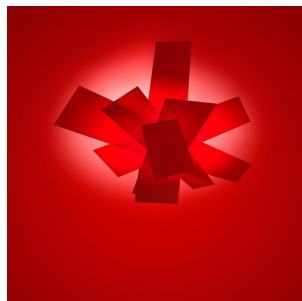
Big Bang, sospensione

famille

FOSCARINI



Big Bang



Big Bang