

Organic Chair

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Chair



Organic Highback

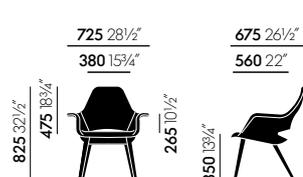
L'Organic Chair - une chaise petite et confortable pour la lecture - fut créée en différentes versions en 1940 à l'occasion du concours « Organic Design in Home Furnishings » organisé par le Museum of Modern Art de New York. Avec leurs formes sculpturales, les créations étaient en avance sur leur époque. Mais elles ne furent jamais produites en série en raison des techniques de production encore inexistantes. Les coques aux formes organiques, telles que la célèbre Plastic Armchair de Charles & Ray Eames ou la Tulip Chair de Eero Saarinen, ne purent être produites et distribuées en grand nombre que par la suite, en 1950.

L'Organic Chair est également disponible dans une version avec un dossier haut et des accoudoirs plus longs et plus larges - l'Organic Highback Chair. La version Organic Conference peut être utilisée autour d'une table.

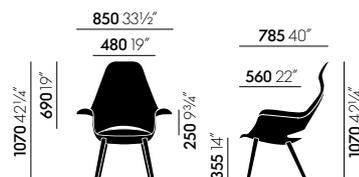
Matériaux

- **Coque d'assise** : stratifiée.
- **Rembourrage** : mousse polyuréthane revêtue de tissu.
- **Pieds** : frêne noir ou chêne naturel (tous deux d'Europe de l'Ouest, Pologne).
- **Patins** : patins en matière plastique pour moquette, patins supplémentaires en feutre pour sol dur également joints.

DIMENSIONS (selon la norme EN 1335-1)



Organic Chair



Organic Highback

Organic Conference

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Conference

L'Organic Chair - une chaise petite et confortable pour la lecture - fut créée en différentes versions en 1940 à l'occasion du concours « Organic Design in Home Furnishings » organisé par le Museum of Modern Art de New York. Avec leurs formes sculpturales, les créations étaient en avance sur leur époque. Mais elles ne furent jamais produites en série en raison des techniques de production encore inexistantes. Les coques aux formes organiques, telles que la célèbre Plastic Armchair de Charles & Ray Eames ou la Tulip Chair de Eero Saarinen, ne purent être produites et distribuées en grand nombre que par la suite, en 1950.

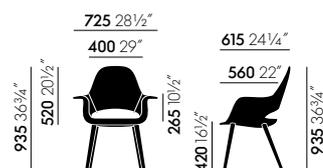
L'Organic Chair est également disponible dans une version avec un dossier haut et des accoudoirs plus longs et plus larges - l'Organic Highback Chair. La version Organic Conference peut être utilisée autour d'une table.

Le siège Organic Conference à la coque de forme organique offre un confort extraordinairement élevé et s'emploie autour des tables de conférence et de réunion les plus diverses. Créé en 1940 par Charles Eames et Eero Saarinen à l'occasion du concours « Organic Design in Home Furnishings » du Museum of Modern Art à New York, il s'est hissé au rang d'icône parmi les classiques du design.

Matériaux

- **Coque d'assise** : stratifiée.
- **Rembourrage** : mousse polyuréthane revêtue de tissu.
- **Pieds** : frêne noir ou chêne naturel (tous deux d'Europe de l'Ouest, Pologne).
- **Patins** : patins en matière plastique pour moquette, patins supplémentaires en feutre pour sol dur également joints.

DIMENSIONS (selon la norme EN 1335-1)



Organic Conference

COULEURS ET MATERIAUX



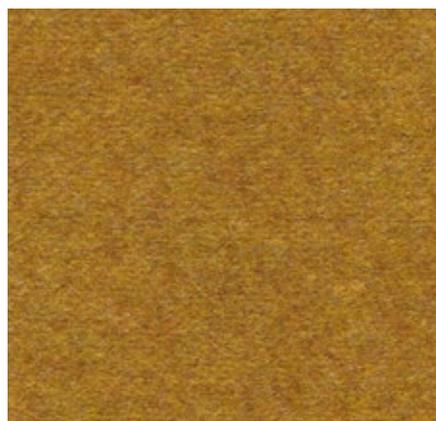
68
frêne noir



10
chêne naturel,
bois naturel
avec vernis de
protection

Pieds

Cosy 2 Home/Office, F8o

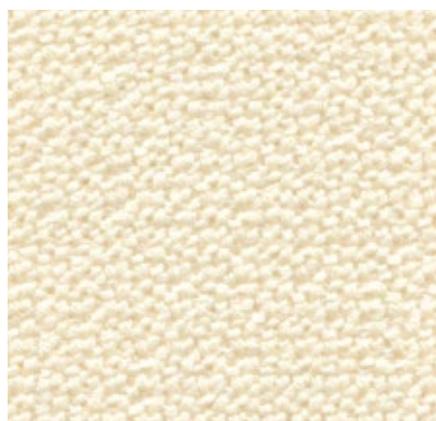


Cosy 2 est une étoffe de laine foulée de haute qualité au caractère chaleureux. Le fil mélange vivant met en valeur les couleurs naturelles du tissu – des nuances délicates aux teintes éclatantes – et gagne en élégance grâce à des coutures de couleur assortie. Le tissu offre un confort thermique et une excellente durabilité, ce qui le rend idéal pour les meubles rembourrés dans les bureaux ainsi que pour les applications résidentielles. Cosy 2 est disponible en 15 coloris.

Matériau	20% polyamide, 80% laine vierge
Poids	590 g/m ²
Largeur	154 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	50 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide



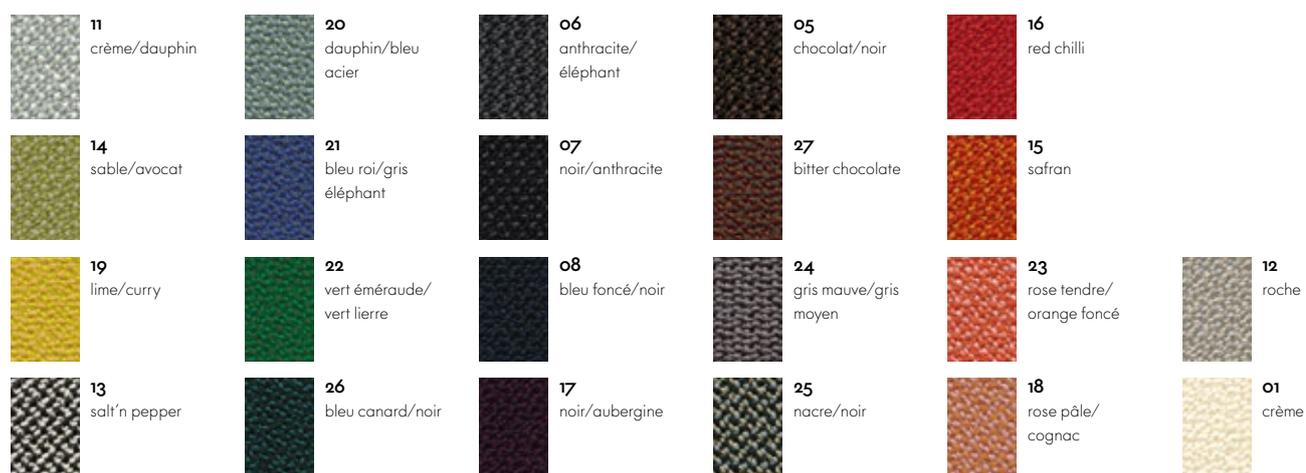
Credo Home/Office, F12o



Credo est un tissu de laine durable composé de fils peignés haut de gamme au toucher agréable. Les coloris à deux et trois tons donnent à ce tissu une structure caractéristique et une apparence dynamique. Credo permet un échange thermique efficace, assurant ainsi à l'utilisateur un climat d'assise agréable. Ce tissu convient également aux environnements de bureau.

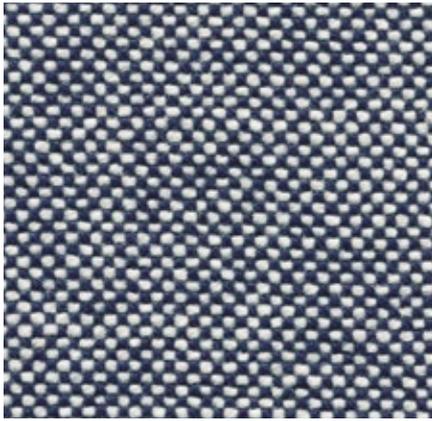
Credo est disponible en 22 coloris.

Matériau	5% polyamide, 95% laine vierge
Poids	640 g/m ²
Largeur	145 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	100 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide



Hopsak Home/Office, F6o

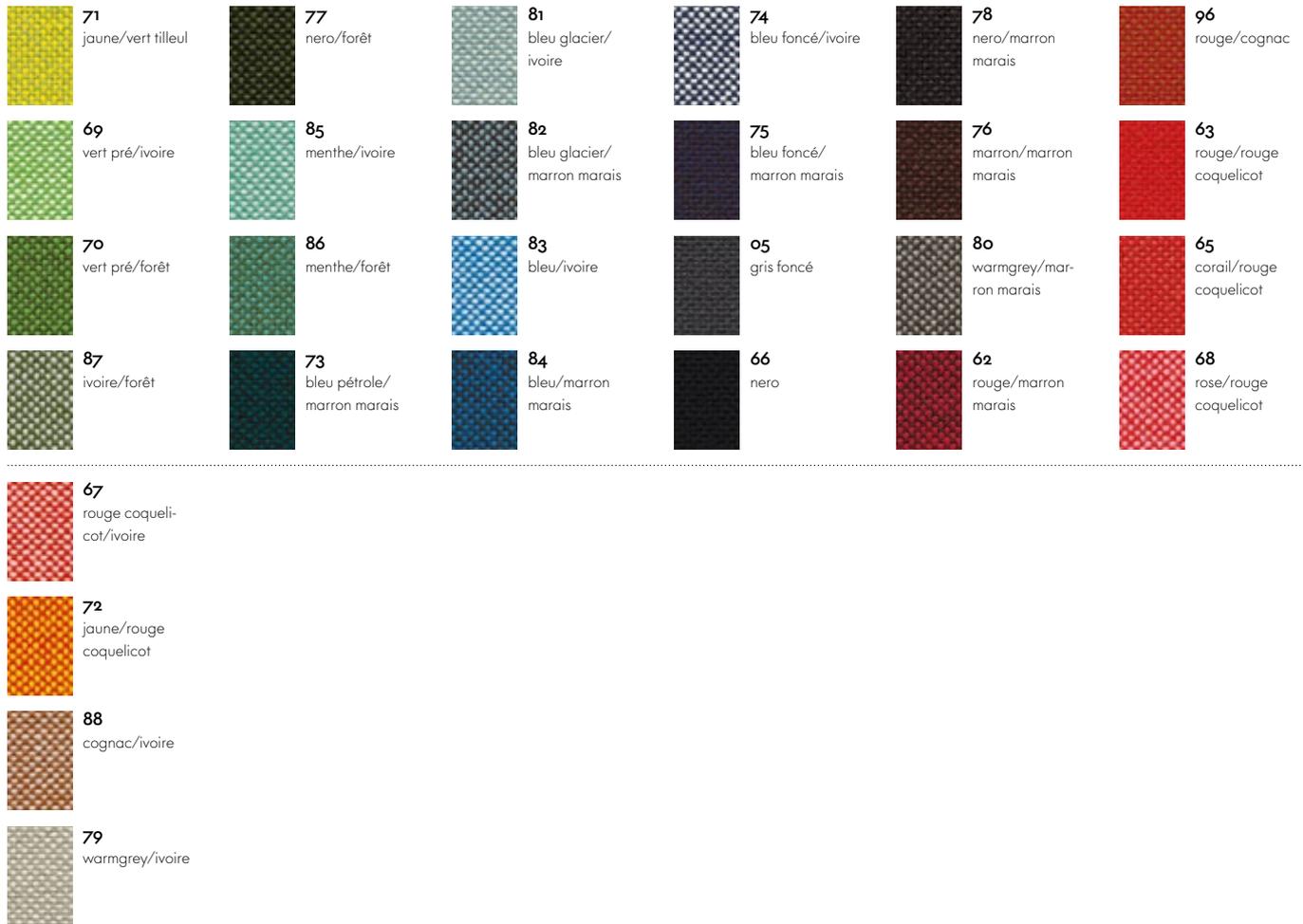
vitra.



Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

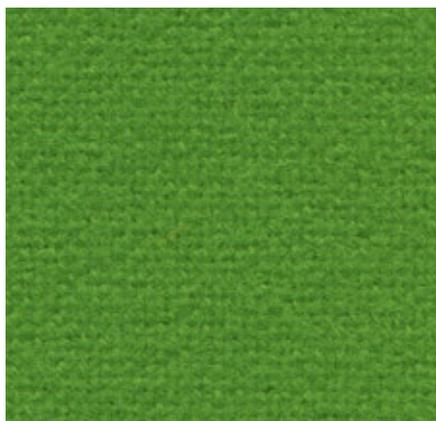
Hopsak est disponible en 28 coloris.

Matériau	100% polyamide
Poids	550 g/m ²
Largeur	127 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	200 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide



Tonus Home, F100

vitra.



Tonus est un tissu de laine classique en armure toile au toucher attrayant, doux et souple. L'intensité profonde des couleurs Tonus - allant de dorés chauds et terreux évoquant des mythes et des épices orientales aux teintes nordiques du spectre aigue-marine - confèrent une richesse unique au tissu.

Tonus est disponible en 14 coloris.

Matériau	90% laine vierge, 10% helanca
Poids	490 g/m ²
Largeur	140 cm
Résistance au frottement	100 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5
Boulochage	Note 3
Solidité au frottement	Note 3-4 sec et humide



57
vert lime



02
bleu foncé



55
hibiscus



58
vert pré



43
brun truffe



56
magenta foncé



50
bleu



01
noir



03
rouge



51
bleu royal



54
rouge foncé



53
orange foncé



52
jaune foncé

